

Program

for the 10th National and International Academic Conference on
Fine and Applied Arts 2024 Faculty of Fine & Applied Arts, Khon Kaen University

August 2, 2024

SESSION 1 – Digitalisation and developing workflows in cultural contents

3:00 PM – 4:30 PM, Room 1301, 3rd Floor

Chair : Assoc. Prof. Nirat Sudsang, PhD.

Moderator: Pakinee Plengdeesakul, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
15.00 – 15.30 น.	FAR-01- อัตลักษณ์ผ้าปักดั้งเดิมของพระบางสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	มัธยม ชอนจันทร์
15.30 – 16.00 น.	FAR-02- การออกแบบแอปพลิเคชันแนะนำสถานที่ไหว้พระขอพรในกรุงเทพมหานคร	ปลายฝน แก้วประทีป
16.00 – 16.30 น.	FAR-03- เกมสองมิติ เพื่อการเรียนรู้งานจิตรกรรมประติมากรรมวิหารรอยพระพุทธรูปวัดบางกะพ้อม	ณัฐรัตน์ อนันทนาวร

SESSION 2 – Pedagogical design and educational assessment in music practitioners

3:00 PM – 5:00 PM, Room 1302, 3rd Floor

Chair : Prof. Chalernsak Pikulsri, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Pornpan Kaenampornpan, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
15.00 – 15.30 น.	FAR-04- การสอนเป่าขลุ่ยเพียงออโดยใช้เพลงพื้นบ้านอีสานด้วยวิธีสอนแบบแฮร์บาร์ตสำหรับนักศึกษาสายวิชาหลักการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ	ธนวัฒน์ บุตรทองทิม
15.30 – 16.00 น.	FAR-05- กลวิธีการสอนและการพัฒนางานกลองยาวสังคีตอีสาน โรงเรียนรุ่งคำ จังหวัดกาฬสินธุ์	อำนาจ งามะพันธ์
16.00 – 16.30 น.	FAR-06- การใช้สื่อเกมเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านในตลับพล้น สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา	ชัชวาลย์ สร้อยกุดเรือ

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
4.30 – 5.00 PM	FAR-07-Current Situation, Problems, and Approaches to Assessing Thai String Instrument Performance Skills Using Computers	Rachan Charoenkaensai

SESSION 3 – Performing practice and interdependent concepts

3:00 PM – 4:30 PM Doksil Meeting room, Ground floor

Chair : Asst. Prof. Tanatchaporn Kittikong, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Pachaya Akkaphram

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
3.00 – 3.30 PM	FAR-08- Chinese Opera Program: The Development Situation and Performance Characteristics of CCTV Spring Festival Gala in the Past 10 Years (2014-2024)	Keran Wang
3.30 – 4.00 PM	FAR-09- Research on the Inheritance Mode of Miao Traditional Dance	Fujinwen Li
4.00 – 4.30 PM	FAR-10- Research on the Choreography of Dai Fitness Exercises	Jiayu Liu

SESSION 4 – Art in Buddhism and reinterpreted perspectives

3:00 PM – 4:30 PM, Room C1, 3rd Floor

Chair : Asst. Prof. Songwit Pimpakun, PhD.

Moderator: Ladawan Seephachai, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
15.00 – 15.30 น.	FAR-11- การศึกษาพัฒนาการรูปแบบพุทธศิลป์ในอีสานใต้	ไผทมาศ ประเสริฐสุศรี
15.30 – 16.00 น.	FAR-12- วิเคราะห์พุทธศิลป์วัดถ้ำสุวรรณคูหามุมมองใหม่	พงษ์ศักดิ์ อัครวัฒนากุล
16.00 – 16.30 น.	FAR-13- บทบาทพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ศิลปะบายันในประเทศไทย	นฤมล กางเกตุ

August 3, 2024

SESSION 5 – New Research – New imagination in Performing Arts

9.00 AM – 10.30 AM, FA Theatre

การอภิปรายโต๊ะกลม (Round Table)

เวลา	ชื่อเรื่อง
9.00–10.30น.	FAR-14- “ศิลปกรรมในอุดมคติ : สิ่งที่ควรต้องมี (inclusion) และสิ่งที่อาจต้องทิ้ง (exclusion) ในการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะระดับอุดมศึกษาของไทยในศตวรรษที่ 21” ผู้ร่วมอภิปราย อาจารย์ ดร.เศรษฐ์สิริ นิรันตร ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรที่ผ่านการประเมิน AUNQA ระดับอาเขียนในระดับ 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์ ประธานสมาพันธ์ศิลปะการแสดงระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย อาจารย์ประจำคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปวีณา แซ่มซ้อย ผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษา ประสพการณ์กับการเรียนรู้ วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ อาจารย์ประจำคณะวิทยาการการเรียนรู้และศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฏพร กิตติกิจ ผู้ดำเนินการเสวนา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

SESSION 6 - Creative imagination and inventive creativity

10.45 AM – 12.15 PM, Room 1303, 3rd Floor

Chair : Asst. Prof. Toeingam Gutapatra, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Nongnuch Phoomalee, PhD.

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
10.45-11.15 AM	FAR-15- Incorporating Traditional Khid Weaving Technique with Contemporary Textile Design: Experimenting with Texture in Isan Textiles	Kesinee Srisongmuang
11.15-11.45 AM	FAR-16- Nijincaiqi in Weddings: artistic characteristics and current situation in Ninghai, Zhejiang Province	Ningning Xiong
11.45-12.15 PM	FAR-17- Nuo mask: artistic characteristics and cultural connotation of Maonan nationality in Guangxi	Xiangzhong Zhang

SESSION 7 – Cultural heritage in Visual Arts productivity

Chair : Asst. Prof. Toeingam Gutapatra, PhD.

1.00 PM – 2.30 PM, Room 1303, 3rd Floor

Moderator: Asst. Prof. Nongnuch Phoomalee, PhD.

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
1.00-1.30 PM	FAR-18- Gold Painting Art: Decorative Characteristics and Artistic Value in the Ming and Qing Dynasties to Create Contemporary Gold Painting Art	Deng Qiao
1.30-2.00 PM	FAR-19- Cloth Printing: A Study of the Production Techniques and Cultural Significance of Prayer Flags in Nimu County	Pu Wang
2.00-2.30 PM	FAR-20- The Mythological theme of Han Dynasty Stone carved in Nanyang	Feng Xuan

SESSION 8 – Exploring heritage values and applicable designs

Chair : Assoc. Prof. Nirat Sudsang, PhD.

10.45 AM – 12.15 PM, Room 1301, 3rd Floor

Moderator: Pakinee Plengdeesakul, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
10.45-11.15 น.	FAR-21-การสำรวจ รวบรวมข้อมูลและพัฒนาฐานข้อมูลลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ อำเภอชนบท จังหวัดขอนแก่น	ชนัญญา จุลลัษเฐียร
11.15-11.45 น.	FAR-22- เรียนรู้ทฤษฎี Gestalt ในมิติของการออกแบบ ผ่านผลงานศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนิกร ณ หอศิลป์ทวี รัชนิกร	พรชนก ปลัดทอง

SESSION 9 – Realisation of local identity and productive Design

Chair : Assoc. Prof. Nirat Sudsang, PhD.

1.00 PM – 3.45 PM, Room 1301, 3rd Floor

Moderator: Pakinee Plengdeesakul, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
13.00-13.30 น.	FAR-24- Phayao Local Designer การออกแบบอัตลักษณ์คลังข้อมูลภาพดิจิทัลและเทมเพลตสำเร็จรูป จังหวัดพะเยา	ศุภิพร คำชมภู
13.30-14.00 น.	FAR-25- การออกแบบมาสคอตบนคลิปวิดีโอสั้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่	จันทร์จิรา นที
14.00-14.30 น.	FAR-26- การออกแบบและต้นทุนการผลิตเครื่องประดับเทียมจากเศษไม้สักเหลือทิ้ง ด้วยเทคนิคการตกแต่งพื้นผิวแบบไฟโรกราฟฟี และการหล่อเรซิน โดยใช้แนวคิดจากลวดลายปูนปั้นล้านนา	ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์

Break		
14.45-15.15 น.	FAR-27- การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตร ตรีศึกษา สาขาวิชาการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	อรรคพล ล่ำม่วง
15.15-15.45 น.	FAR-28- การออกแบบทางเครื่องปั้นดินเผา : แรงบันดาลใจ เทคนิค การสร้างสรรค์	สุภาพร อรรถโกมล

SESSION 15 – Product design and innovative industry

10.45AM – 12.15 PM, Room 1301, 3rd Floor

Chair : Asst. Prof. Atitthep Chaetnalao, PhD.

Moderator: Kittiwat Triratanasirichai

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
10.45-11.15 AM	FAR-29- Cultural Identity of Zhangzhou Door-god Woodcut New Year Painting to create IP Image Design	Minghan Lin
11.15-11.45 AM	FAR-30- Souvenir design for Wuxi's modern industry	Jiali long
11.45-12.15 AM	FAR-31- Conflict Management and Innovation Strategies in Graphic Design	Zhongbo Han

SESSION 11 – Cultural values towards urban tourism

1.00 PM – 2.30 PM, Room 1301, 3rd Floor

Chair : Asst. Prof. Atitthep Chaetnalao, PhD.

Moderator: Kittiwat Triratanasirichai

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
1.00-1.30 PM	FAR-32- Research on fabric development of Ayutthaya in Thailand based on Chinese tourist market - A case study of Pha Lai Yang	Yihan Li
1.30-2.00 PM	FAR-33- Innovative Strategies for the Design of Guangdong paper cutting Souvenirs in the Context of Cultural Tourism Integration	Xiaojun Zhou
2.00-2.30 PM	FAR-34- The visualization design of 24 solar terms in cities	Xiaoting Ji

SESSION 12: Ethnomusicological fieldnote and Isan creativity in music

10.45 AM – 12.15 PM, Room 1302, 3rd Floor

Chair : Prof. Chalernsak Pikulsri, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Pornpan Kaenampornpan, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
10.45-11.15 น.	FAR-35- การศึกษาการบรรเลงแคนของ นายสมร จันงูา	ชาญชัย ศรีเวียง
11.15-11.45 น.	FAR-36- การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย เปิดการแสดง แสง สี เสียง เรื่อง “รังสิโยโสมณ มณฑลทักษิลา”	ธรรมาธิ งามะพันธ์
11.45-12.15 น.	FAR-37- การสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ชุด บั้งไฟพญานาค	ณยศ สาดเงินพงษ์

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
1.00-1.30 PM	FAR-38- Music in Poi Pee Mua festival of Tai Phake people in Assam State, India	Pavinee Teeravut

SESSION 13 – Isan sphere: New looks of rebranding Isan

10:45 AM – 12:15 PM, Doksil room, Ground floor

Chair : Asst. Prof. Phakamas Jirajarupat, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Pachaya Akkaphram

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
10.45-11.15 น.	FAR-39- มอง “ลำพืน” ในมิติการแสดงร่วมสมัยที่ยังคงคุณค่าและสามารถสื่อสารประเด็นการรับรู้ใหม่ในสังคม	รัชนิกร จันทหาร
11.15-11.45 น.	FAR-40- การศึกษาวิวัฒนาการของลำเรื่องต่อกลอนทำนองลาวเวียง	บุญทัน โพธิ์สิงห์
11.45-12.15 น.	FAR-41- อ้าเขียนฮอยศิลป์: จากแนวคิดสู่การปฏิบัติการสร้างห้องเรียนศิลปะการแสดงอีสานใหม่	ทิวาพร อรรคอำนวย

SESSION 14_– Cultural practice in Isan wisdom

1:00 PM – 2:30 PM, Doksil room, Ground floor

Chair : Asst. Prof. Phakamas Jirajarupat, PhD.

Moderator: Asst. Prof. Pachaya Akkaphram

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
13.00-13.30 น.	FAR-42- ภูมิปัญญาผ้าทอรูปนาควงของกลุ่มชาติพันธุ์ไทสองฝั่งโขง	จักรวาล จงเทพ
13.30-14.00 น.	FAR-43- ศิลปะการแสดงเอ็งกอผู้หญิง คณะเอ็งกอ ศาลเจ้าปู่-ย่า จังหวัดอุดรธานี	จิราพรณ เอี่ยมแก้ว
14.00-14.30 น.	FAR-44- การสร้างสรรค์นาฏกรรมข้ามวัฒนธรรม ชุด ท้าวผาแดงทรงเครื่อง	สิทธิรัตน์ ภูแก้ว

SESSION 15 – Isan as local culture and lively existence

10:45 AM – 12:15 PM, Room C1, 3rd Floor

Chair : Asst. Prof. Songwit Pimpakun, PhD.

Moderator: Ladawan Seephachai, PhD.

การนำเสนอระดับชาติ		
เวลา	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
10.45-11.15 น.	FAR-45- ฮูปแต้มสินไชบนผนังสิมวัดไชยศรีจังหวัดขอนแก่นกับการเพิ่มบทบาทสู่สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	พุทธรักษ์ ลุนพรม
11.15-11.45 น.	FAR-46- การยกระดับการท่องเที่ยวโดยชุมชนเชิงสร้างสรรค์สู่ตลาดนักท่องเที่ยวคุณภาพ : บ้านสนวนนอกและสุขสมบูรณ์ชุมชนท่องเที่ยวมรดกทางวัฒนธรรมอีสาน	ณัฐินี ทองดี
11.45-12.15 น.	FAR-47- คณะหมอลำเพลิน ชุมชนบ้านแพง : รูปแบบการจัดการวัฒนธรรมองค์กรและปัจจัยการดำรงอยู่	เฉลิมวงศ์ ธรรมพิชิตศักดิ์

SESSION 16 – Culture, gender, state, and politics of Chinese film industry

10.45 AM – 4.15 PM, Room C2, 3rd Floor

Chair : Chuanchen Bi, PhD.

Moderator: Pat Kotpakdee, PhD.

International Oral Presentation		
Time	Title	Presenter
10.45-11.15 AM	FAR-48- Female Images in Miao Films during the Seventeen Year	Liu Zijia
11.15-11.45 AM	FAR-49- Exploration of Gamification in the Aesthetics of Contemporary Chinese Commercial Blockbuster Films	Ziwei Liang
11.45-12.15 PM	FAR-50- Research on the Construction and Sustainable Development of Cultural Tourism Brands in Small and Medium-sized Cities in the Social Media Era: A Perspective Based on Brand Touchpoint	Sicong Liu

Luch		
1.00-1.30 PM	FAR-51- The Evolution of the Image of Hui'an Women in Films	Maner Lin
1.30-2.00 PM	FAR-52- Functional Analysis of She Ritual Dance "Nai Niang Cui Gang" under AGIL Structural Functionalism Theory	HUACHUN XU
2.00-2.30 PM	FAR-53- Study on the Artistic Characteristics of Landscape Photography in the Republic of China Period: A Case Study of "The Young Companion"	Gang XU
Break		
2.45-3.15 PM	FAR-54- Realisation and Narrativisation of Programmes -Translation of the Stage Meaning of Opera Work Methods by Peking Opera Films (2011-2022)	DA GUO
3.15-3.45 PM	FAR-55- The Period of Rapid Development of Chinese Film Management System and Market (2000-2022)	ZHENYU LIU
3.45-4.15 PM	FAR-56- The historical evolution of Shanxi cave dwelling in China from the past to the present	Pengpeng Ding

POSTER Presentation

August 2-3, 2024, FA Theatre

Visual Arts

ระดับชาติ รหัส	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
FAR 57	การศึกษาแนวทางการอนุรักษ์งานศิลปกรรม ด้วยวิธีการลดจุดสีน้ำตาลบนกระดาษไข จากกรณีศึกษาผลงานภาพร่างบนกระดาษไขของอังคาร กัลยาณพงศ์	ณัฐชยา พวงมาลี
FAR 58	การคัดลอกจิตรกรรมฝาผนังอีสาน (กรณีศึกษาจังหวัดร้อยเอ็ด)	รณภพ เตชะวงศ์
FAR 59	จินตนาการความสนุกสนานจากวัฒนธรรมประเพณีอีสานสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะดินเผา	พรณภัส หารคำ
FAR 60	ภาพสะท้อน ความล้มเหลว ของสถาบันครอบครัว ในพื้นที่จังหวัดขอนแก่น สู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย	วรางคณา ไสแสนน้อย
FAR 61	การศึกษาเพื่อพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ของกลุ่มผู้ประกอบการย้อมผ้าจากสีธรรมชาติและยกระดับคุณภาพผลิตภัณฑ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ย้อม ในจังหวัดร้อยเอ็ด	ชญัตว์ อินทร์ชา
FAR 62	การใช้โฆษณาชวนเชื่อในฐานะซอฟต์แวร์ กรณีศึกษาการทำรัฐประหารครั้งที่ 12 ในประเทศไทย	กิริติ เมืองจันทร์

International		
Code	Title	Presenter
FAR 63	Gold Painting Art: Decorative Characteristics and Artistic Value in the Ming and Qing Dynasties to Create Contemporary Gold Painting Art	Deng Qiao

Design

ระดับชาติ		
รหัส	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
FAR 64	การพัฒนาแอปพลิเคชันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวจากจิตรกรรมฝาผนังอีสาน เรื่องสินไซ	ภราดร เสมาเพชร
FAR 65	การสร้างอัตลักษณ์องค์กรด้วยการออกแบบโลโก้และมาสคอต: กรณีศึกษา โครงการ KKU Volleyball Academy (KKU VA) มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ภาคินี เปล่งดีสกุล
FAR 66	แนวทางการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าไหมมัดหมี่จากทุนทางวัฒนธรรมชุมชนภูเก้าสิงห์	สถาพร คำจตุรัส
FAR 23	การประยุกต์ใช้ทำกายบริหารฤาษีคัดสรรเพื่อออกแบบสื่อไมซ์ 2 มิติ	นิสา คำเจริญ

International		
Code	Title	Presenter
FAR 67	Analysis of the application strategies in the design of Chinese medicine educational board games from the perspective of color psychology	Chen Kejia

Music and Performing Arts

ระดับชาติ		
รหัส	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
FAR 68	การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากทำนองลายเซิ้ง	ธวัชชัย ศิลปโชค
FAR 69	บทบาทนางแก้ว: กับคติความเชื่อทางพุทธศาสนาในสังคมอีสาน	นิศารัตน์ สิงห์บุญณ
FAR 70	การแสดงในวงดนตรีลูกทุ่งมัธยมศึกษาจากต้นทุนทางวัฒนธรรมอีสานตอนใต้	พงศธร ยอดดำเนิน
FAR 71	การสร้างนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์ ลักลามาซาดก	อนุชิต สีโมรส

Culture

ระดับชาติ		
รหัส	ชื่อเรื่อง	ผู้นำเสนอ
FAR 72	ความสัมพันธ์ทางด้านรูปแบบศิลปกรรมของพระธาตุคำในเมืองพานพร้าว จังหวัดหนองคาย ประเทศไทย และเมืองเวียงจันทน์ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว	รุจิรา แซ่ปึ้ง
FAR 73	การจัดการความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านลำเรื่องต่อกลอน ของคณะหมอลำระเบียบวาทศิลป์ ปี พ.ศ. 2507-2561	บุญจันทร์ เพชรเมืองเลย
International		
Code	Title	Presenter
FAR 74	Cultural investigation and inheritance model of the Miao people's canoe	Pei LI